SJORS

van de Rebellenclub

17 APRIL 1965
VERSCHIJNT WEKELIJKS
Nr. 16



BEVERRAT

Hij kwam oorspronkelijk alleen in Zuid-Amerika en West-Indië voor. In 1930 werd dit dier, dat ongeveer zestig centimeter groot kan worden, in Europa ingevoerd. De schade die hij jaarlijks aanricht is heel groot.





GESTREEPTE EEKHOORN

Dit diertje wordt ook wel grondeekhoorn genoemd. Het wordt gevonden in Siberië en Noord-Amerika. De grootte is ongeveer vijftien centimeter.

SPRINGHAAS

Dit grappige dier komt in Afrika voor. Het is een echte haas; wanneer er gevaar dreigt, gaat hij er pijlsnel vandoor. Door de enorme sprongen die hij maakt, doet hij zijn naam wel eer aan.

STEKELVARKEN

Deze prikkelige loot van de knaagdierenfamilie draait wanneer hij aangevallen wordt, altijd zijn rug naar de vijand toe. Je kunt zelf wel zien waarom.

ZIJ ETEN MET LANGE

Bij het woord knaagdier denken we meteen aan ratten. Maar de rat is slechts één van de vele soorten die tot de familie van de knaagdieren behoren. Er zijn zo'n tweeduizend verschillende soorten, die we over de hele wereld verspreid tegenkomen. De rat en de muis horen tot de knaagdieren, maar het buitenissige stekelvarken en het ranke woestijnspringmuisje horen ook bij deze grote groep superknagers.

In tegenstelling met een paard en een koe, die hun voedsel kauwen, of de hond en de tijger, die het verscheuren, slijpen de knaagdieren hun voedsel als het ware uit. Op de manier waarop een beeldhouwer een stuk hout met zijn beitel bewerkt. Knaagdieren hebben niet zoals honden en katten sterke hoektanden. Hiervoor in de plaats komen bij hen vlijmscherpe knaagtanden. Deze worden scherp gehouden, doordat de ondertanden bij het knagen constant tegen de boventanden schuren. De binnenkant is iets zachter dan de buitenkant en zo ontstaat de beitelvorm. De tanden zouden door al dat slijpen natuurlijk heel snel afgesleten zijn, daarom groeien zij altijd maar door.

Wanneer één tand afgebroken is moet het dier meestal sterven. Want het slijpsteentje ontbreekt dan en de tand die tegenover het afgebroken exemplaar zit blijft doorgroeien. Na een tijdje is deze tand zo groot geworden, dat het arme dier niet meer kan eten en van honger sterft. De knaagdieren zijn dan ook zo schadelijk doordat zij altijd bezig zijn hun tanden scherp te houden; ook wanneer ze niet eten zoeken ze iets om op te knagen.

Ratten en muizen horen tot de meest schadelijke soorten. De schade die zij jaarlijks aanrichten, is werkelijk onvoorstelbaar. Met hun ijzersterke tanden krijgen zij alles kapot. In heel de wereld worden jaarlijks grote sommen uitgegeven om ze te bestrijden. Speciaal ratten, die vaak van allerlei afval leven en in riolen wonen, brengen ook veel besmettelijke ziekten over. De verschrikkelijke pest die in de middeleeuwen herhaaldelijk woedde, werd mede door ratten veroorzaakt. Ondanks hun grote tanden leven de meeste knaagdieren van plantaardig voedsel, zoals wortels, noten en vruchten. Knaagdieren krijgen bijna altijd veel jongen, dit moet ook wel, want zij hebben heel veel natuurlijke vijanden. Je ziet ook hierin dat de natuur zichzelf in stand houdt.



WOESTIJNRAT

Omdat dit dier in de woestijnen van Azië en Amerika voorkomt, heeft men hem deze naam toebedacht. Voor een klein beestje maakt het opvallend grote sprongen.

WOESTIJNSPRINGMUIS

Hij lijkt een beetje op een miniatuurkangoeroe. Zijn woonplaats is de Afrikaanse woestijn. Overdag slaapt hij onder de grond en 's avonds wordt hij pas actief.

RODE EEKHOORN

Door zijn prachtige rode vacht is hij wel een van de meest aantrekkelijke knaagdieren. Hij komt in Europa en Azië voor en is ongeveer twintig centimeter groot.

TANDEN...


OLD SHATTERHAND
EN WINNETOU
DOOR DR. KARL MAY


ER IS NIET ÉÉN OGELLALLAH ONTSNAPT, WE HEBBEN ZE ALLEMAAL GEVANGEN GENOMEN.


DE BEWONERS VAN HET DORP WORDEN BEVRIJD.


ZE ZIJN DOLBLIJ EN DANKBAAR OMDAT ZE AAN EEN AFSCHUWELIJKE DOOD ONTSNAPT ZIJN.


MIJN BROEDER MOET DIE MENSEN NAAR DE BRON VAN DE RIVIER DE METSUR BRENGEN, DAAR ZULLEN ZE VEEL GOUD VINDEN, DAT HEBBEN ZE WEL VERDIEND!


OLD SHATTERHAND, WIL JE MIJN TESTAMENT GAAN ZOEKEN EN ZORGEN DAT HET WORDT UITGEVOERD?


IK BELOOF JE DAT IK JE LAATSTE WENS ZAL VERVULLEN, WINNETOU! ZEG ME WAT IK DOEN MOET.


JE MOET NAAR HET GRAF VAN INTSHU-TSHUNA, MIJN VADER, GAAN. AAN DE VOET VAN ZIJN GRAF, AAN DE WEST-KANT, LIGT MIJN TES-TAMENT BEGRAVEN.


DE WIL VAN MIJN BROEDER ZAL GESCHIEDEN, GEEN ENKEL GEVAAR ZAL ME BELETTEN DAARVOOR TE ZORGEN!


IK WIL DAT MIJN LICHAAM ZAL RUSTEN AAN DE VOET VAN DE BERG BIJ HET METSURDAL. BEGRAAF AL MIJN WAPENS MET MIJ, VOORAL MIJN GEWEER, DAT ME ALTIJD ZO TROUW GEDIEND HEEFT.


IK ZOU GRAAG NOG EEN KEER HET LIED VAN DE KOLONISTEN WILLEN HOREN...


DIEP ONDER DE INDRUK VOLDOEN DE DORPSBEWONERS AAN DE LAATSTE WENS VAN DE STERVENDE.
HET LICHT DES LEVENS GAAT VAN ONS HEEN...

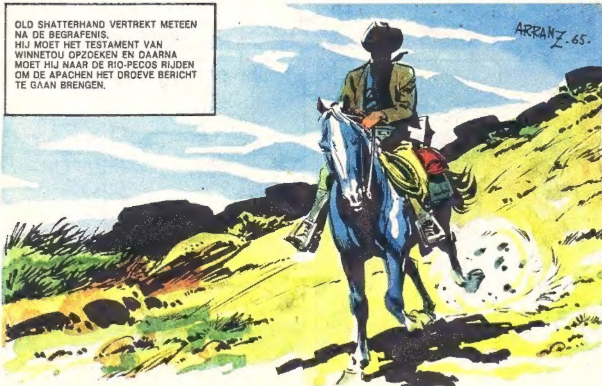

NU GAAT WINNETOU NAAR DE GROTE GEEST! TOT WEERZIENS, MIJN BROEDER!


WINNETOU IS GESTORVEN! DIEP BEDROEFD BLIJFT OLD SHATTERHAND DE HELE NACHT BIJ ZIJN LICHAAM WAKEN.


TWEE DAGEN LATER BEGRAVEN OLD SHATTERHAND, WALKER EN ALLE DORPSBEWONERS HEM IN HET METSURDAL, ZOALS HIJ VERZOCHT HEEFT.


DE DANKBARE KOLONISTEN RICHTEN EEN GEDENKTEKEN VOOR WINNETOU OP. ZE BLIJVEN IN HET DAL WONEN EN GAAN ER GOUD ZOEKEN.

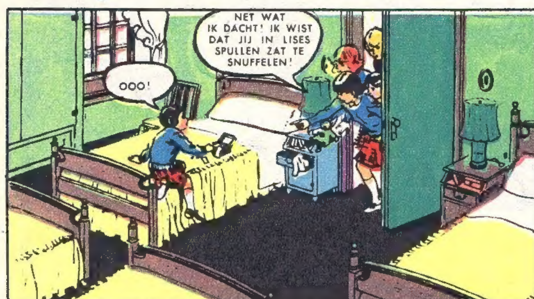

WINNETOU, MIJN BROEDER! IK ZAL GEEN RUST KENNEN VOOR IK JE LAATSTE WENS VERVULD HEB.


OLD SHATTERHAND VERTREKT METEEN NA DE BEGRAFENIS. HIJ MOET HET TESTAMENT VAN WINNETOU OPZOEKEN EN DAARNA MOET HIJ NAAR DE RIO-PECOS RIJDEN OM DE APACHEN HET DROEVE BERICHT TE GAAN BRENGEN.
ARRANZ.65.


OLD SHATTERHAND MERKT DAT ER MEER MENSEN DEZE KANT UIT TREKKEN.
NOG GEEN UUR GELEDEN ZIJN HIER DRIE MENSEN TE PAARD VOORBIJGEKOMEN.

RAADSELS ROND DE EDELWEISS-SCHOOL

Judith en haar vriendinnen gaan naar de kamer van Belinda en Lise, ervan overtuigd dat ze daar zullen ontdekken welk geheim die twee hebben. Ze openen de deur en...

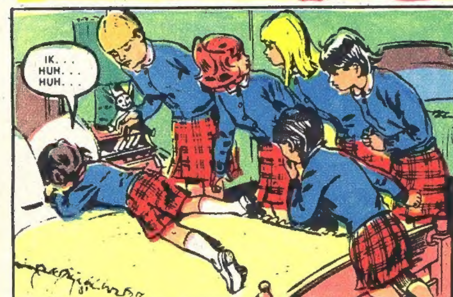




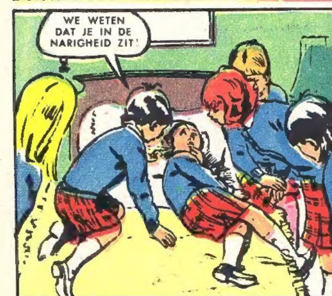








































ZULLEN PAMELA EN BOB ONTDEKKEN DAT BELINDA ALLES AAN HAAR VRIENDINNEN VERTELD HEEFT?

DE SCHIPBREUKELINGEN

NA EEN SCHIPBREUK WAS IK MET MIJN VROUW EN DRIE ZOONS OP EEN WAARSCHIJNLIJK ONBEWOOND EILAND BELAND. MET MIJN OUDSTE ZOON FRITZ GING IK OP ONDERZOEK UIT.

HET WORDT WEL TIJD DAT WE DE DIEREN VAN HET SCHIP HALEN. VOORAL VAN DE EZEL HADDEN WE NU VEEL NUT GEHAD.

OP DE TERUGTOCHT HAALDEN WE DE ACHTERGELATEN SCHOTELS EN BORDEN OP.



ONDER DE MAALTIJD VERTELDEN WE ONZE BELEVENISSEN.
OOK MIJN VROUW HAD GOED NIEUWS; TIJDENS ONZE AFWEZIGHEID WAS ER EEN KIST GOED VERPAKTE KAAS AANGESPOELD!
NA ONZE VERMOEIENDE TOCHT GINGEN WE VROEG NAAR BED.
WE BONDEN DE TENT ZORGVULDIG DICHT, WANT HOEWEL ER WAARSCHIJNLIJK GEEN INBOORLINGEN OP ONS EILAND WOONDEN, VERKEERDEN WE WAT DE WILDE DIEREN BETROF, NOG IN HET ONZEKERE.

WE SLIEPEN DEZE TWEEDE NACHT OP HET EILAND DIRECT IN, MAAR IN HET HOLST VAN DE NACHT WERDEN WE PLOTSELING GEWEKT DOOR HET ANGSTWEKKENDE GEHUIL VAN EEN HYENA.



ERNEST EN IK NAMEN ELK EEN GEWEER EN SLOPEN NAAR BUITEN.

WE WAREN OMRINGD DOOR EEN AANTAL HYENA'S, DIE, AANGELOKT DOOR ONZE KIPPEN EN EENDEN, OP HET PUNT STONDEN EEN MASSALE AANVAL TE ONDERNEMEN.



WE SCHOTEN TEGELIJK EN TWEE HYENA'S ROLDEN IN HET ZAND. DE REST VLUCHTTE JANKEND ACHTER DE ROTSEN. WE GINGEN WEER NAAR BED EN DE NACHT VERLIEP ZONDER VERDERE INCIDENTEN.

WE MOETEN DE HONDEN ZO GAUW MOGELIJK HIERHEEN HALEN!

WE BESLOTEN NAAR HET WRAK TE GAAN OM DE DIEREN OP TE HALEN. OOK WAREN ER OP HET SCHIP NOG ALLERLEI DINGEN DIE WE HIER GOED KONDEN GEBRUIKEN.

MIJN VROUW EN MIJN JONGSTE ZOONS ZOUDEN ACHTERBLIJVEN EN OMDAT HET NIET UITGESLOTEN WAS DAT WE OP HET SCHIP ZOUDEN OVERNACHTEN, MAAKTEN WE EEN SEINPAAL.

ALS ER GEVAAR DREIGT, MOET JE DE VLAG STRIJKEN. DAN KOMEN WE DIRECT!

HET GAAT NU ERG GEMAKKELIJK, MAAR ALS WE TERUGGAAN, HEBBEN WE DE STROOM TEGEN!

JA, WE MOETEN EEN ZEIL ZIEN TE MAKEN, DAT SCHEELT STUKKEN!

WE STAKEN VAN WAL EN RAAKTEN IN DE STROMING DIE DOOR HET RIVIERTJE VEROORZAAKT WERD. DEZE STUWDE ONS NAAR HET WRAK.

AAN BOORD WAS ALLES NOG ZOALS WE HET HADDEN ACHTERGELATEN.

WE MOETEN WEL OPSCHIETEN. BIJ EEN VOLGENDE STORM WORDT ALLES UIT ELKAAR GESLAGEN!

ALLEREERST WERDEN DE DIEREN GEVOEDERD, WAARNA WE MET HET ZEIL BEGONNEN. ER WAS GELUKKIG EEN OVERVLOED VAN MATERIAAL AAN BOORD, ZODAT WE HIER NA EEN PAAR UUR MEE KLAAR WAREN.

DE REST VAN DE DAG GEBRUIKTEN WE OM ALLES WAT VAN NUT VOOR ONS KON ZIJN IN ONZE BOOT TE LADEN. IN DE EERSTE PLAATS KOGELS EN KRUIT, POTTEN, KETELS, PANNEN, MAAR OOK VOEDSEL, ZOALS HAMMEN, WORSTEN, GRAAN, AARDAPPELS. ERG WELKOM WAREN OOK DE HANGMATTEN EN DEKENS.

HET WERD DONKER. MIJN VROUW HAD OP DE KUST EEN VUUR ONTSTOKEN. ALS ANTWOORD HINGEN WIJ EEN BRANDENDE SCHEEPSLANTAARN OP, WAARNA WE ONZE KOOIEN OPZOCHTEN.

EI, EI, WAT EEN EI!

Wanneer deze SJORS bij je in de bus glijdt, is het al weer bijna Pasen. Heel veel van jullie denken dan meteen: Ha! Lekker paaseieren! In veel landen horen paaseieren net zo bij Pasen als de kerstboom bij Kerstmis. Er worden ook allerlei wedstrijden mee gehouden; het is bijvoorbeeld reuzeleuk om eieren mooi te beschilderen en ze dan te verstoppen. Zo kun je er een fijne zoekpartij van maken en wie het beste uit zijn ogen kijkt, krijgt dan natuurlijk de meeste eieren.
Nu moet je niet denken dat elkaar eieren geven met Pasen iets nieuws is. Ten tijde van de Egyptenaren, de Perzen en de Romeinen gaf men ze elkaar ook al. Dit waren alleen geen paas-, maar nieuwjaarseieren, want deze volkeren vierden nieuwjaar niet, zoals wij, in januari, maar in april.
Betrekkelijk nieuw zijn de chocoladeëieren. De cacaoboon, waar chocolade van gemaakt wordt, werd in de middeleeuwen door de Spanjaarden uit Amerika meegebracht en toen duurde het echt nog wel even, voor men ver genoeg was om de chocolade tot een chocoladeëi te vormen.
Op de foto's kun je zien hoe chocoladeëieren gemaakt worden.
Eerst wordt de chocolade net zo lang verwarmd, tot ze vloeibaar geworden is. Dan giet de banketbakker met een lepel de warme vloeibare chocolade in een koude metalen vorm. Door de afkoeling stolt de chocolade meteen en dan is er — kijk maar op de foto — pas één helft klaar. Nu wordt een tweede helft gemaakt, die precies op de eerste past. Wanneer de twee helften onzichtbaar op elkaar vastgemaakt zijn, is er een chocoladeëi ontstaan. Als je heel goed kijkt, is vaak nog wel te zien, dat het ei uit twee helften bestaan heeft.
Om de eieren nog mooier te maken spuit men er met gekleurde suiker leuke figuurtjes op. Dat er banketbakkers zijn, die prachtstukken kunnen maken, zie je wel aan dit enorme ei, dat in Italië vervaardigd is. Wanneer je goed kijkt, zie je, dat er zelfs een elektrische trein door loopt.







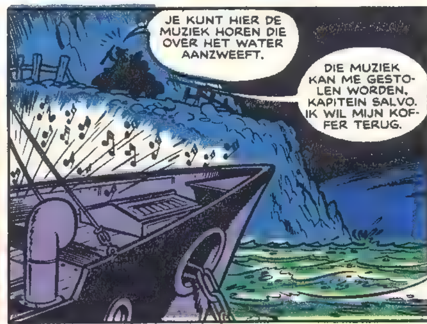



DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


BOEVEN! SPIONNEN!
IK ZIE ZE HOLLEN MET DE KOFFER. HET LIJKT WEL OF ER FEEST AAN BOORD VAN DAT SCHIP IS!
OOK DAT NOG... ZE HEBBEN MIJN KOFFER EN GAAN NU NOG FEESTVIEREN OP DE KOOP TOE!

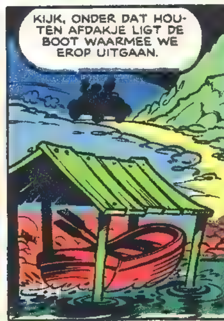

IK BEGRIJP HET AL. DE KAPITEIN GEEFT EEN FEEST VOOR DE PASSAGIERS EN DE BOEVEN KONDEN ZICH ONGEHINDERD AAN BOORD LATEN ZAKKEN.


GEEN MENS AAN BOORD HEEFT DOOR HET LAWAAI VAN DE MUZIEK HET GERATEL VAN DE HELIKOPTER GEHOORD. KNAP BEDACHT!


JE KUNT HIER DE MUZIEK HOREN DIE OVER HET WATER AANZWEEFT.
DIE MUZIEK KAN ME GESTOLEN WORDEN, KAPITEIN SALVO. IK WIL MIJN KOFFER TERUG.


BESTE OPA, LAAT IK U DIT ZEGGEN: ER IS NOG TE WEINIG MUZIEK! WEET U WAAROM? ALS ER NOG MEER MUZIEK IS, KUNNEN WIJ ZACHTJES DOOR EEN PATRIJSPOORT NAAR BINNEN KLIMMEN!
EEN GOED PLAN, KAPITEIN, MAAR HOE KOMEN WE BIJ DAT SCHIP?


LUISTER, OVERGEHAALDE LANDROTTEN... HIER IN DE BUURT HEB IK EEN OUDE ROEIBOOT LIGGEN; DIE KOMT NU GOED VAN PAS.


KIJK, ONDER DAT HOUTEN AFDAKJE LIGT DE BOOT WAARMEE WE EROP UITGAAN.


EVEN LATER...
ZO, WE SCHIETEN OP! NIET ZEEZIEK WORDEN, MENSEN. DAT GEEFT MAAR NARE TOESTANDEN! MOET JE EENS HOREN WAT EEN MUZIEK OP DIE BOOT.
DAT IS GEEN MUZIEK... LAWAAI SCHOPPEN, DAT IS HET! IK WIL MIJN KOFFER HEBBEN!
NIET MOPPEREN, OPA! WEES BLIJ DAT DE KAPITEIN ONS ZO HELPT!

Toosje Tontel

HET ETEN DAT TOOSJE EN DE KINDEREN HEBBEN KLAARGEMAAKT IS NIET ZO HEEL ERG LEKKER. ZE BESLUITEN WERK TE ZOEKEN, ZODAT ZE NIET MEER VAN WILDE PLANTEN EN SCHELPDIEREN HOEVEN LEVEN.
PETUNIA BLOEMKWEKERIJ
PERSONEEL GEVRAAGD

HET WERK IS HEEL EENVOUDIG. ER MOETEN ANJERS GEPLUKT WORDEN. DIE GAAN WE MORGEN VERKOPEN OP DE MARKTEN HIER IN DE OMTREK.

GOED GEWERKT. ZORG DAT JULLIE MORGENOCHTEND OM ZES UUR WEER HIER ZIJN, DAN GAAN WE MET DE BLOEMEN NAAR DE MARKT.

VOORZICHTIG! TRAP NIET TEGEN DIE BAL DAAR!
WAT? MOGEN WE HIER NIET VOETBALLEN?
NEE, DIE BAL MOET BLIJVEN LIGGEN, DAN KUNNEN WE EROP MIKKEN!

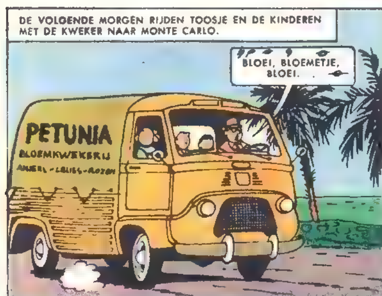
HEBT U ZIN OM MEE TE SPELEN? KUNT U GOED MIKKEN?
DAT LIJKT ME NIET ZO MOEILIJK!
NOU, PROBEERT U HET MAAR EENS!

ZO VER MOGELIJK GOOIEN!
VOORUIT MAAK, JUFFROUW!

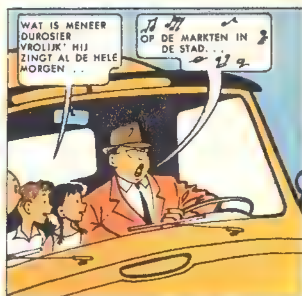
MIDDEN IN DE ROOS!

DE BAL KOMT NIET IN DE ROOS, MAAR IN DE SOEP VAN DE BUURMAN!
BZZZIIJJJJ...
MIJN HEERLIJKE SOEP NAAR DE HAAIEN!
DUIKEN, JONGENS!
PLOEF!




DE VOLGENDE MORGEN RIJDEN TOOSJE EN DE KINDEREN MET DE KWEKER NAAR MONTE CARLO.
BLOEI, BLOEMETJE, BLOEI. .
PETUNIA
BLOEMKWEKERIJ


BLOEMEN IN ALLERLEI SOORTEN. . .


WAT IS MENEER DUROSIER VROLIJK' HIJ ZINGT AL DE HELE MORGEN . .
OP DE MARKTEN IN DE STAD. . .


PETUNIA
BLOEMKWEKERIJ


DAT ARME BEEST' HIJ MOET MAAR NAAR AL DIE GROENTE KIJKEN EN HIJ KRIJGT ZELF NIETS'

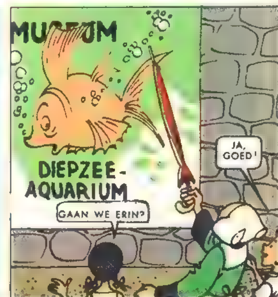

MAG IK EEN BOS WORTELEN HEBBEN?


IS HET LEKKER? ZEG MAAR DANK JE WEL


BOE. . . DANK. . . OE!
WAT?


MENEER DUROSIER ROEPT ONS, JUFFROUW!


'ALS U ZIN HEBT, KUNT U WEL DE STAD IN GAAN, ALS U MAAR ZORGT DAT U VANAVOND OM ACHT UUR WEER HIER BENT.
EN IK GA NAAR DE MARKT TOE .


DIEPZEE-AQUARIUM
JA, GOED!
GAAN WE ERIN?

Billie Turf het dikste studentje ter wereld



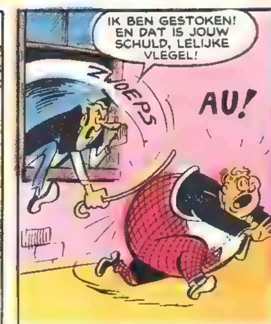

IK ZAL OOK EENS EVEN EEN PAAR VREEMDE DIERTJES VERZAMELEN!
RIVIER

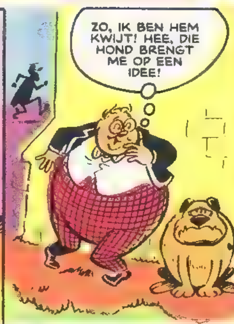

HET WEMELT HIER VAN DE VLIEGEN EN DE INSEKTEN! ALLEE HUP, DAAR GAAT IE DAN!
PLONS


ZO, VOORLOPIG HEB IK WEL GENOEG! NU DE HELE BOEL GAUW NAAR MENEER KNIT BRENGEN!
ZZZ


MAAR OPEENS GLIJDT BILLIE UIT. SCHEPNET EN EMMER VLIEGEN UIT ZIJN HAND...
HELP!

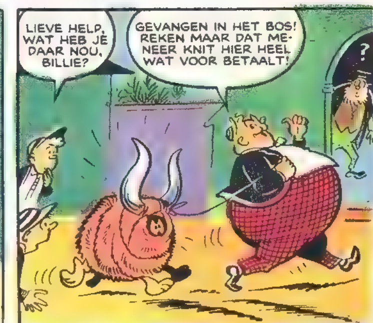

...EN BELANDEN IN DE KAMER VAN MENEER KWEL!
HELP!
PRIK
ZZ


IK BEN GESTOKEN! EN DAT IS JOUW SCHULD, LELIJKE VLEGEL!
ZWOEPS
AU!

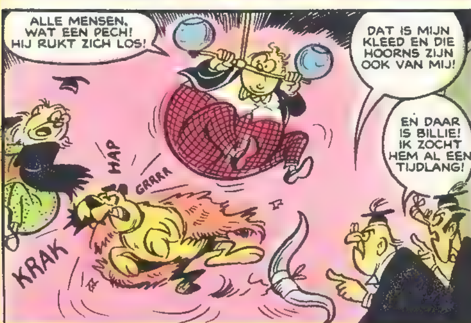

ZO, IK BEN HEM KWIJT! HEE, DIE HOND BRENGT ME OP EEN IDEE!


DIT KLEED EN DIE HOORNS IS ALLES WAT IK NODIG HEB!
HOOFD


STA STIL, HOND! IK GA JE VERMOMMEN!


LIEVE HELP, WAT HEB JE DAAR NOU, BILLIE?
GEVANGEN IN HET BOS! REKEN MAAR DAT MENEER KNIT HIER HEEL WAT VOOR BETAALT!
?


WAT EEN VREEMD DIER! ZO IETS HEB IK MIJN LEVEN NOG NOOIT GEZIEN!
WAT DENKT U: ZIT ER EEN BELONING VOOR MIJ AAN VAST?


ALLE MENSEN, WAT EEN PECH! HIJ RUKT ZICH LOS!
DAT IS MIJN KLEED EN DIE HOORNS ZIJN OOK VAN MIJ!
EN DAAR IS BILLIE! IK ZOCHT HEM AL EEN TIJDLANG!
HAP
GRRRR
KRAK


EVEN LATER BEPROEVEN DRIE LERAREN EN EEN HOND HUN KRACHTEN OP ONZE DIKKE VRIEND.
HELP!
AU!
MOEDER!
GRR

BILL BLUFFER

HIJ IS 'S WERELDS GROOTSTE OPSCHEPPER!

'VROEGER WAS IK EEN GEWELDIGE FOTOGRAAF'

CAMERA

'IK WERD EENS DOOR MIJN UITGEVER OP PAD GESTUURD OM EEN FOTO VAN EEN TIJGER TE MAKEN'

KANTOOR

'IN HET OERWOUD ONTMOETTE IK EEN JAGER DIE MIJ VERTELDE WAAR IK TIJGERS KON VINDEN'

'SPOEDIG VOND IK TIJGERSPOREN, IK LEGDE EEN TIJGERVEL OP MIJN RUG ALS CAMOUFLAGE'

'DIT IS DE BESTE VERMOMMING'

'TOEN ER EEN TIJGER VERSCHEEN, VLUCHTTE MIJN DRAGER METEEN'

GRR

SNIFF

'DE TIJGER SCHROK VAN DE KLIK VAN MIJN CAMERA EN VLUCHTTE'

KLIK

'IK WAS ALLEEN IN MIJN VERMOMMING ACHTERGEBLEVEN EN EVEN LATER KWAMEN DE JAGERS MIJ ZOEKEN'

'GEEN TEKEN VAN BLUFFER'

'DE TIJGER ZAL HEM TE PAKKEN HEBBEN'

'TOEN ZE BEGONNEN TE SCHIETEN, SCHOOT IK ALS EEN HAAS NAAR HUIS'

PANG

PANG

'EN IK KREEG EEN BELONING VAN DE DIRECTEUR'

500

KUSSEN

KUSSEN

'IK GELOOF GEEN STEEK VAN AL DIE PRAATJES!'

FOPTOESTEL

ZORG GOED VOOR POES!

Tips en wetenswaardigheden voor kattenliefhebbers

Als je poes per ongeluk natte verf op zijn vacht gekregen heeft, wees dan uiterst voorzichtig met het verwijderen ervan. Probeer niet de verf met paraffine of terpentine weg te halen, want deze stoffen zijn schadelijk zowel voor de vacht als voor de huid van de poes. Het beste kun je dat deel van de vacht, dat met verf is besmet, met een schaar voorzichtig wegknippen. Het haar groeit op die plaats weer aan, zodat je er na verloop van tijd niets meer van kunt zien.

Langharige katten zijn erg mooi om te zien, maar er moet aan deze dieren meer zorg en aandacht besteed worden dan aan hun kortharige soortgenoten. Hun vacht moet minstens eenmaal per dag verzorgd worden: doel hiervan is niet alleen te zorgen dat poes er mooi uit ziet, maar ook dat hij gezond blijft. Als je de kattevacht namelijk niet dagelijks borstelt, zal de kat deze taak zelf overnemen met behulp van zijn tong. Daarbij zal een deel van het losse haar via zijn tong in zijn maag terechtkomen en daar een prop vormen. Alleen de dierenarts kan dan nog redding brengen.

Als je een dier iets wilt leren, moet je het duidelijk laten zien wat je van hem wilt en dat telkens en telkens opnieuw herhalen. Als je een hond bijvoorbeeld wilt leren dat hij





op commando moet gaan zitten, dan moet je hem in de zithouding duwen en daarbij het bevel „Zit" geven. Dit herhaal je net zo lang tot de hond uit zichzelf gaat zitten. Belangrijk bij het dresseren van dieren is dat je nooit ofte nimmer je geduld verliest. Als je dat wel doet, is al je moeite vergeefs en moet je weer helemaal opnieuw beginnen.

Er wordt ons vaak gevraagd of het ook mogelijk is katten bepaalde dingen te leren. Inderdaad is dat mogelijk, maar bedenk wel, dat je voor het dresseren van een kat zeker wel tienmaal zoveel geduld moet hebben als wanneer je met een hond te maken hebt. En bovendien ben je er met een kat nooit helemaal zeker van of je inspanningen succes zullen hebben. Dat is een van de grote verschillen tussen een hond en een kat.



Waarom knipperen we met onze

OOGLEDEN?

Ria van Dorp, Dordrecht

Knipperen met onze oogleden doen we om onze ogen schoon te houden. Het knipperen wordt veroorzaakt door de spieren in onze oogleden en het schoonmaken gebeurt door het traanvocht. Sommige dieren hebben geen oogleden; zij hebben een beschermende film over de ogen, die zorgt, dat er geen vreemde voorwerpen in het oog komen.



VRAGEN STAAT VRIJ

Kunt u mij iets over de

EIFFELTOREN *vertellen?*

J. H. te M.

De Eiffeltoren in Parijs geldt als een van de merkwaardigste ijzerconstructies in de wereld. In 1889, toen in Parijs een wereldtentoonstelling werd gehouden, werd de toren door monsieur Alexandre Gustave Eiffel gebouwd; het wonderlijke hierbij is, dat de trappen die naar de top van de toren leiden, ook precies 1889 treden tellen. De enorme toren is eigenlijk zo licht als een veertje. Hoewel het ijzeren gevaarte ruim driehonderd meter hoog is, weegt het maar negen miljoen kilo. De bouten die de toren bij elkaar houden, hebben een gezamenlijke lengte van driehonderd kilometer. De top van de Eiffeltoren is voortdurend in beweging en zwenkt bij normale wind vijftien centimeter. Op een zonnige zomerdag bedraagt de lengte van de toren twee centimeter meer dan bij vorst. Dit komt, omdat ijzer bij warmte uitzet en bij vorst krimpt. Om de toren op te schilderen is ruim vijfendertigduizend kilo verf nodig.



Hoe lang kennen wij het

VUURWERK *al?*

Wim Schouten, Amsterdam

Waar en wanneer het eerste vuurwerk werd afgestoken, valt moeilijk te zeggen. Uit oude geschriften blijkt, dat de Chinezen het buskruit uitgevonden hebben, maar dat ze dit liever voor het vervaardigen van kleurig vuurwerk dan voor oorlogsdoeleinden gebruikten. Het zogenaamde Bengaals vuur schijnt een van de oudste vormen te zijn. Reeds in 1379 werden bij feestelijkheden in de Noorditaliaanse stad Vicenza „vuurspuwende duiven" losgelaten. Ze gleden langs een gespannen draad en produceerden een regen van vonken.





Joe heeft in het bos een negervrouw ontmoet. Zij heeft beloofd hem 's nachts te komen inlichten over de dood van Tim Holden. . .

TIGER JOE en

























de luipaardmannen























De club van vijf













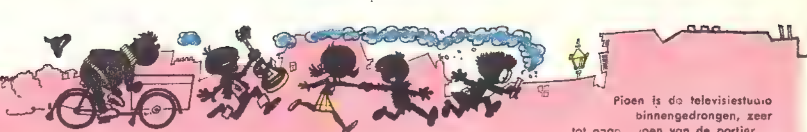




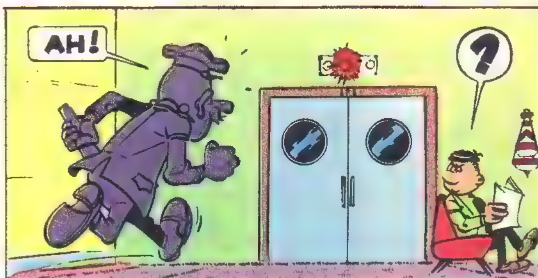






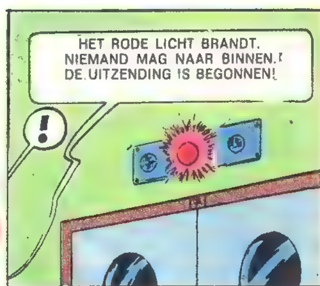






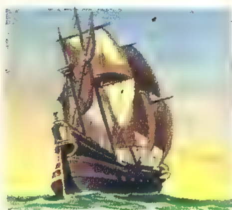






DZING
WAT? MOET DAT DE VERSCHRIKKELIJKE SNEEUWMAN VERBEELDEN? LIJKT NERGENS OP! ZET HEM EEN MASKER OP!
MAAR DAN HERKENT NIEMAND ME! . . .

Amber gaat




AMBER IS PER SCHIP ONDERWEG NAAR VRIENDEN VAN HAAR VADER IN AMERIKA. TIJDENS EEN HEVIGE STORM REDT ZE HAAR MEDEPASSAGIER, RICHARD WILKINSON, VAN DE VERDRINKINGSDOOD. DE VOLGENDE MORGEN. . .
KIJK, NOG EEN SCHIP. HET KOMT HIERHEEN. HOPELIJK IS HET GEEN PIRAAT!


MAAR AMBER MAAKT ZICH DAAR NIET ECHT ZORGEN OVER. JUIST LEGT ZE DE LAATSTE HAND AAN HAAR TOILET ALS. . .
WAT. . .? HOE DURFT U!


KWAAD RICHT AMBER ZICH TOT DE INDRINGER, RICHARD WILKINSON.
HOE WAAGT U HET BINNEN TE KOMEN ZONDER TE KLOPPEN?
HET SPIJT ME, MAAR ER IS GEEN TIJD VOOR BELEEFDHEDEN! WE WORDEN AANGEVALLEN DOOR PIRATEN!


AMBER KAN HAAR OREN NIET GELOVEN, MAAR HET IS WAAR. DE ZEEROVERS KOMEN AL AAN BOORD. . .
GEEF JE OVER! JULLIE LAATSTE UUR IS GESLAGEN!


AAN DEK ONTBRANDT AL GAUW EEN VERWOEDE STRIJD. . .
WAAROM GEVEN ONZE MANNEN ZICH NIET OVER? ZE ZIJN STERK IN DE MINDERHEID!


DE KAPITEIN BESEFT DIT OOK EN EVEN LATER SMEEKT HIJ DE PIRATEN OM GENADE. . .
SPAAR TENMINSTE ONS LEVEN EN DOOD ONS NIET!
WEES NIET BANG, UW LEVEN IS NIKS WAARD! WIJ KOMEN VOOR DE LADING!

naar AMERIKA

















Louis



Driftig beende Louis Pasteur, de grote Franse geleerde, zijn werkkamer op en neer. Zenuwachtig friemelde hij met zijn lorgnet, liet hem vallen en zocht dan weer tastend naar het koord waaraan hij hing. Plotseling stond hij stil voor zijn twee naaste en trouwste medewerkers, professor Vulpian en doctor Grancher. „Wat moet ik doen? Wat moet ik doen?" Naast heftigheid klonk er wanhoop in zijn woorden. „Ik heb inderdaad mijn serum met succes op dieren toegepast, maar ik heb nu met een mens te maken. Er staat een *mensenleven* op het spel, mijne heren, dat is heel wat anders!"

Professor Vulpian haalde diep adem en zei toen: „Waarom zouden wij het niet proberen? Er is geen ander middel. Als wij niets doen, zal de jongen onherroepelijk sterven, dat lijdt geen twijfel. Het is niet alleen uw recht, maar uw plicht hem in te enten en uw serum tegen de hondsdolheid toe te passen."

„Daar ben ik het volkomen mee eens," zei Grancher.

„Ik weet het niet, ik weet het niet!" zei Louis Pasteur diep zuchtend.

Diezelfde nacht van de zesde juli 1885 kreeg echter als eerste mens in de geschiedenis de negenjarige Joseph Meister een injectie tegen hondsdolheid, waardoor zijn leven werd gered.

Louis Pasteur, die op 27 december 1822 in Dôle werd geboren, was van eenvoudige afkomst. Zijn moeder was de dochter van een tuinman en zijn vader, eerst sergeant in het leger, was leerlooier. Al jong bleek hij aanleg voor tekenen te hebben en toen de familie Pasteur naar Arbois was verhuisd, tekende hij daar van veel mensen hun portret. Louis voelde er wel voor zich verder in die kunst te bekwamen, maar zijn vader voelde niets voor het onzekere bestaan van schilder of tekenaar. „Als jij onderwijzer kon worden, zou ik de gelukkigste man van de wereld zijn," zei hij vaak tot zijn zoon. Louis volgde de raad en de wens van zijn ouders op en ging naar Parijs om er voor onderwijzer te studeren. Maar

Pasteur

EEN GROOT GELEERDE

zijn akte behaalde hij in Besançon. Hij werd leraar op een kostschool, maar al gauw vond hij dat dit leven een te grote sleur was.

Daarom ging hij op tweeëntwintigjarige leeftijd weer naar Parijs, waar hij onderwijzer aan een privaatschool werd, terwijl hij in zijn vrije tijd ijverig natuur- en scheikunde studeerde.

In 1847 behaalde hij daarvoor zijn doctorsgraad en werd hij verbonden aan het lyceum te Dyon. Hij had de beschikking over een prachtig ingericht laboratorium. Daar bracht Louis Pasteur vele uren van de dag door. Hij deed er een belangrijke ontdekking, die voor de wijnboeren veel voordeel opleverde. Die wijnboeren hadden namelijk steeds te kampen met een zuur, wijnsteenzuur genaamd, dat zich op de binnenkant van de vaten afzette. Louis Pasteur verhielp het euvel en dit bezorgde hem zoveel bekendheid, dat hij tot professor aan de universiteit van Straatsburg werd benoemd.

Nadat hij in 1854 tot directeur van de Nieuwe Faculteit der Wetenschappen te Rijssel was benoemd, kwamen suikerbietenkwekers bij hem met het verzoek te onderzoeken hoe het kwam dat de suikerbieten steeds minder alcohol opleverden. Pasteur besloot tot een diepgaande studie. En onder de microscoop deed hij toen een zeer belangrijke ontdekking: hij vond de oorzaak van gisting en dat was een microbe. Gisting ontstaat namelijk wanneer in een stof microben zich delen en zich daardoor dus vermenigvuldigen.

In 1867 ging Louis Pasteur opnieuw naar Parijs, waar hij verschillende belangrijke functies vervulde. Maar zijn studie omtrent microben zette hij voort en weer deed hij verrassende vondsten. Hoewel men er tot op dat ogenblik geheel andere denkbeelden op nahield, toonde hij aan dat de lucht kiemdrager was. Hij kookte verschillende vloeistoffen en natuurlijk werd daardoor alle leven in die vloeistoffen gedood. Bleven nu die vloeistoffen hermetisch van de buitenlucht afgesloten, dan waren ze onbeperkte tijd houdbaar. Nauwelijks echter werden ze aan de lucht blootgesteld of ze bedierven. Dit alles lijkt doodeenvoudig, omdat wij allemaal weten wat bijvoorbeeld gepasteuriseerde melk is, maar in die dagen veroorzaakten de ontdekkingen van Pasteur een grote sensatie.

Van deze ontdekking tot de wetenschap dat bacillen de verwekkers van de ziekten in het lichaam van mens en dier zijn, lijkt ook slechts een stap, maar in werkelijkheid gingen er jaren en jaren van ingespannen arbeid en studie aan vooraf. Maar na duizenden en nog eens duizenden proeven was Pasteur zover, dat hij kon aantonen dat de lucht wemelde van bacteriën, die in staat waren allerlei ziekten te veroorzaken. Hij raadde daarom chirurgen aan operaties met ontsmette instrumenten te verrichten en ze tevens in ruimten te doen plaatsvinden, die zo schoon en zindelijk mogelijk waren. Tevens adviseerde hij hun met wonden uiterst voorzichtig te zijn en ze zodanig te behandelen, dat ze niet door bacteriën van buitenaf konden worden besmet. De ogen van veel chirurgen werden wagenwijd geopend en onmiddellijk volgden ze Pasteurs raad op. Maar nog meer doktoren lachten hem vierkant uit. Pasteur was toch scheikundige? Welnu, wat wist hij er dan van, hij was toch geen dokter!

Zo heeft Pasteur zijn hele leven tegen wanbegrip en tegenstand moeten vechten. Toch wierp ook dit nog zijn vruchten af, want Louis Pasteur wierp zich nog verbetener op zijn studies dan voorheen.

De grootste roem heeft Louis Pasteur ongetwijfeld geoogst met zijn ontdekking van het virus dat hondsdolheid veroorzaakt en de entstof om dit te bestrijden. De hondsdolheid was in die dagen een gesel, omdat er geen kruid voor gewassen was. Pasteur heeft er bergen werk voor verzet en geen moeite was hem te veel. Elke teleurstelling werd verbeten en omgezet in een nieuwe poging te trachten een stap verder naar wetenschap en zekerheid te komen. Tenslotte was Pasteur zover dat hij een serum tegen hondsdolheid had vervaardigd, dat met groot succes op dieren werd toegepast. Maar nog nooit had hij het op mensen durven beproeven.

Toen werd Joseph Meister, het zoontje van een slager uit Meissengott, terwijl hij op weg was naar school, door een dolle hond gebeten. Men ging onmiddellijk met Joseph naar dokter Weber in Villé, die, zoals gebruikelijk in die dagen, de wonden uitbrandde.

Meer kon deze dokter er ook niet aan doen, maar wel gaf hij de ouders van de kleine jongen de raad naar Parijs te gaan, waar Louis Pasteur woonde, de enige man in de wereld die Joseph Meister kon redden.

Louis Pasteur had een zware zielestrijd te leveren, alvorens hij het besluit kon nemen Joseph Meister met zijn serum in te enten. De smeekbeden van de ouders en de aansporing van zijn naaste medewerkers gaven tenslotte de doorslag. De behandeling van Joseph Meister duurde tien dagen, tien lange dagen van marteling en vertwijfeling voor Louis Pasteur. Joseph Meister verklaarde later dat hij in die dagen Pasteur tien jaar ouder had zien worden. Maar na die tien dagen kon Pasteur de ouders meedelen dat het leven van hun zoontje was gered. Louis Pasteur had over de hondsdolheid getriomfeerd en was op slag wereldberoemd.

Hoewel uitnodigingen uit het buitenland en verzoeken om op medische congressen eregast te zijn of zijn land te vertegenwoordigen aan de orde van de dag waren, was Louis Pasteur het liefst op zijn laboratorium. Daar kon hij werkelijk de mensen van dienst zijn, want met uiterlijk vertoon waren ze weinig gebaat, meende hij. Van een ernstige ziekte herstelde hij maar half, want de krachten die hij daarvoor nodig had, waren door zijn onuitblusbare ijver voor zijn werk voorgoed opgebruikt. Hij stierf op 28 september 1895 in Villeneuve-l'Etang. Tot een van zijn naaste medewerkers waren zijn laatste woorden: „Wat jammer dat ik nu reeds moet sterven, er is nog zoveel te doen."



Kareltje Sprint



DE CHIRIBIRI KOMT ALS EERSTE OVER DE EINDSTREEP MET OP DE MOTORKAP LORD FANAGOTT, DIE DAAR IS TERECHTGEKOMEN NA DE ONTPLOFFING VAN ZIJN WAGEN. WIE KRIJGT NU DE BEKER? VOLGENS DE JURY DE ENGELSMAN, MAAR HET PUBLIEK GAAT HIERMEE NIET AKKOORD.





NIETTEGENSTAANDE HET KRACHTIG OPTREDEN VAN DE HEER KWARANTA KIBBELT MEN LUSTIG VERDER...





INTUSSEN VERKEERT DE VOORZITTER VAN DE JURY IN GROTE MOEILIJKHEDEN...



HET IS NODIG DAT ER ZO GAUW MOGELIJK EEN TWEEDE BEKER KOMT!

HM, DAT GELOOF IK OOK!

HOERA!

HEREN, DE EERSTE PRIJS WORDT GEDEELD DOOR DE HEER KWARANTA EN LORD FANAGOTT! BEIDEN ZIJN WINNAAR!

ENIGE DAGEN LATER HEEFT ER IN MILAAN, IN HET HOOFDKWARTIER VAN DE CLUB, EEN GALADINER PLAATS TER ERE VAN DE WINNAARS ..

HEREN, ER IS GEEN TWIJFEL AAN WIE DE ALPENBEKER GEWONNEN HEEFT! OOK DEZE KEER IS HET DE **SPORT**!

46

Einde

DE MAN VAN STAAL













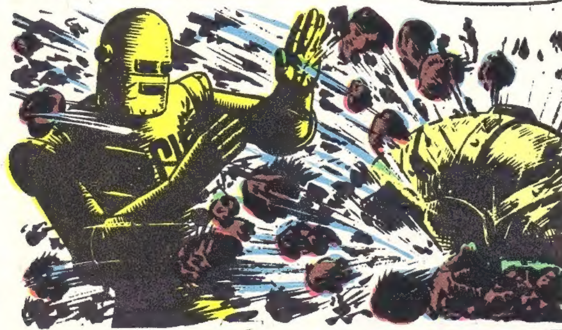

NET MIS! HOPELIJK BEZORGT DE KLAP ZE WAT HOOFD-PIJN!
ARCHIE
DE MOL HEEFT DE HELE TIJD OP ONS LIGGEN TE WACHTEN!


DE MOTOREN VAN DE MOL DONDEREN.
HOU KOERS NUL – ÉÉN – VIER AAN! WE LATEN DE POLITIE EVEN IETS ZIEN!


DAAR IS DE MOL! VUREN!
NIET DOEN, INSPECTEUR! DENK OM PROFESSOR MANNING!


NU BEGIN IK ALLES TE BEGRIJPEN! DE SCHURKEN ONTVOER-DEN DE PROFESSOR OM ZIJN GEHEIME APPARAAT TE PAKKEN TE KRIJGEN!


TEDS ZENDER LAAT ARCHIE OPNIEUW IN ACTIE KOMEN.
LAAT ZE NIET ONTSNAPPEN!




ZE ZIJN GEVLOGEN!
LATEN WE DIT EVEN VER-GETEN EN EERST IETS TEGEN DIE PLANTEN DOEN!


ALS TED DE BRANDENDE POLITIE-AUTO ZIET, KRIJGT HIJ EEN IDEE.
RIJ HEM IN DE PLANTEN-MASSA, ARCHIE!


DIE MONSTERLIJKE PLANTEN MOETEN VERNIETIGD WOR-DEN VOOR ZE NOG MEER SCHADE AANRICHTEN.
POLITIE


EEN ENORME ONTPLOFFING VOLGT.
ARCHIE, LAAT AL-LES VERBRANDEN! ER MAG GEEN PLANT BLIJVEN STAAN!

Wie puzzelt er mee?

DRIEVOUDIG TOVERVIERKANT

Zoals je weet is het aardige van een tovervierkant dat je alle woorden die je van links naar rechts invult, ook van boven naar beneden kunt lezen. Hier moet je steeds eerst twee woorden van drie letters en dan een woord van vijf letters invullen. Ook de langere woorden moet je dan in beide richtingen kunnen lezen.

De omschrijvingen zijn:

1 Korte kous
2 Grootmoeder
3 Zeerover
4 Andere vorm van eer
5 Kwajongen
6 Vrouw van Adam
7 Glanzende verf

OPLOSSINGEN VAN DE PUZZELS UIT HET VORIGE NUMMER

Verborgen namen van vervoermiddelen

1 Tram (neemt rampzalige); 2 Fiets (bleef iets); 3 Kano (melkkan over); 4 Slede (dikwijls lederen).

Kamraadsel

K	W	A	R	T	E	L
A	A	P	E	I	I	E
P	F	P	G	T	K	P
E	E	E	E	E	E	E
L	L	L	L	L	L	L

Op de bovenste rij is de vogelnaam KWARTEL te lezen.

Dubbel tovervierkant

```
V A L S
A R I E
L I E R
S E R P E N T
      E V E R
      N E R O
      T R O M
```

Ladderraadsel

KEER
IDEE
KLEI
KRIJG
EBBE
ROER

De dierenamen op de lange einden van de ladder zijn dus: KIKKER en REIGER.

Visitekaartje

GLASBLAZER

EEN-WOORDREBUS



KRUISWOORDPUZZEL



Horizontaal:

1 Puntje
4 Karakter; inborst
7 Ieder
9 Zangvogel
10 Projectiel van kanon of geweer
11 Verscheurend dier
13 Interest
15 Stuk; gebroken
18 Kruipend dier
21 Damp van verhit water
22 Bergkloof
23 Verheugd
24 Grootmoeder
25 Klein steekwapen

Verticaal:

2 Graansoort
3 Soort onderkussen
4 Stuk bouwland
5 Neerslag
6 Nauw; niet breed
8 Voertuig op sneeuw of ijs
12 Vrouw van Adam
14 Metaal
15 Bergmeubel
16 Log; grof
17 Grafzerk
18 Gevecht
19 Onbruikbare rest; vuilnis
20 Zwemvogel

Alona Wildebras



DE STILTE IN EEN KLAS VAN DE KOSTSCHOOL WORDT VERSTOORD DOOR GEFLUISTER...

WAAROM IS ALONA GISTEREN EN VANDAAG NIET IN DE KLAS?

WEET JE DAT NIET? ZE IS WEGGELOPEN! ZE WIL NIET MET HAAR OUDERS NAAR AFRIKA!

ALONA'S VADER IS BIJ DE DIRECTRICE.

WIJ VERTREKKEN MORGEN NAAR AFRIKA! ALONA MOET GEVONDEN WORDEN, MAAR HOE?

DE DIRECTRICE KIJKT PEINZEND VOOR ZICH UIT...

MISSCHIEN WEET IK RAAD. WE MOETEN GEBRUIK MAKEN VAN HET FEIT DAT ALONA DOL IS OP WATER!...

INTUSSEN HEEFT ALONA EEN NIEUWE SCHUILPLAATS...

IK WOU DAT IK OOK HOOI KON ETEN! DIT IS MIJN LAATSTE PLAK CHOCOLA!

ALONA HEEFT ETEN NODIG OF ZE MOET HAAR PLAN OPGEVEN.

ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN DAT IK WAT ETEN UIT DE KEUKEN GA HALEN!

ALS HET DONKER IS, GAAT ALONA BEHOEDZAAM IN DE RICHTING VAN DE SCHOOL. ZE KOMT DAARBIJ LANGS HET ZWEMBAD EN OMDAT ZE HAAR BADPAK BIJ ZICH HEEFT, BLIJFT ZE PEINZEND STAAN...

EIGENLIJK KAN IK OOK BEST EVENTJES EEN DUIK NEMEN!

EVEN LATER...

MAAR ALS ZE BOVENKOMT, ZIET ZE VAN ALLE KANTEN MENSEN OP ZICH AFKOMEN.

EEN VALSTRIK! ZE HEBBEN ME TE PAKKEN!

ALONA KAN NIET ANDERS DOEN DAN ZICH OVERGEVEN...

IK WIST WEL DAT WE HAAR HIER ZOUDEN KUNNEN PAKKEN! HET WATER TREKT HAAR AAN!

ZE KRIJGT TE ETEN EN DAARNA WORDT ZE OPGESLOTEN.

LAAT ME ERUIT! LAAT ME ERUIT! IK WIL NIET NAAR AFRIKA!

OP DE GANG BLIJFT ALONA'S VADER WACHTEN TOT HET STIL IS...

DAN DRAAIT HIJ ZICH OM EN GAAT HEEN...

Zal Alona haar doel bereiken? Lees dat volgende week!



















Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub. Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.